

SILENCIO

BOLETÍN INFORMATIVO

Año: XV · Número: 14

MARZO 2015



REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA, JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR



MARZO 2015 • AÑO: XV • NÚMERO: 14

Edita:

**REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS
DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA,
JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR**

www.virgendeldolor.com

cofradia@virgendeldolor.com

c/. Gran Vía, 18 - 02400 Hellín (Albacete)

Apartado de Correos 438

Consejo de Redacción: Junta de Gobierno

Fotografías:

Portada y contraportada: José Vidal López

Interior: Antonio J. Jiménez

Felisa Blázquez

Andrés Campillo

Pablo Cánovas

Pascual García

José Luis Díaz

Juan Rafael Oliva

José Vidal López

Depósito Legal: AB-37-2005



Queda prohibido la reproducción total o parcial de textos y fotografías sin permiso expreso de la Cofradía.

Sumario

	Pág.
Saluda del Hermano Mayor	03
Vida de Hermandad	04-08
En familia, por P. Joaquín Portaña	10-11
El Comienzo de una Historia XIII, por Carlos Javier Navarro	12-13
Presentación Cartel Semana Santa 2014, por Víctor García-Rayó	14-17
Las cofradías de Hellín en la primera enciclopedia de la Semana Santa Nacional, por Enrique Guevara	20-21
La música del Jueves Santo hellinero (I), por José María Cámara	22-23
A Nuestra Señora Virgen del Dolor, por Mari Francis García	24-25
Las Fiestas de la Virgen, por José Vidal López	26-27
De Blanco, por Antonio Cabezero	28
Entrevista a D. Francisco Grau Vegara, por María López	30-31
X Aniversario, por Ángel Romero	32
Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2015	34

Saluda



Deseo comenzar mi saludo desde nuestro boletín Silencio, manifestándoos a todos vosotros, hermanos cofrades, mi gratitud por haberme encomendado nuevamente la honrosa misión de dirigir nuestra Hermandad junto al grupo de hermanos que conformamos la Junta de Gobierno. Os invito a que compartáis con nosotros este camino emprendido como muestra de nuestro compromiso como cofrades.

Y qué mejor itinerario a seguir para nuestra Hermandad que por el que nos conduce esta nueva Cuaresma, como medio de conversión personal y comunitaria, despojándonos de esa indiferencia que quizá nos haya acompañado en algunos momentos, recobrando fuerzas como cristianos cofrades comprometidos y fortaleciendo nuestra fe. Con esta actitud podremos disfrutar de un nuevo y auténtico Jueves Santo emprendiendo nuestro caminar, dando público testimonio de fe por la calles de nuestra ciudad, acompañando a nuestros Sagrados Titulares.

El fiel reflejo de lo que ha sido la andadura de nuestra Cofradía en este último año podrá descubrirlo el lector a través de los contenidos que presentamos en esta nueva edición de nuestro boletín informativo. Formación, efemérides, música, poesía, historia, son algunos de los artículos que conforman una amplia y variada temática, gracias a los numerosos colaboradores que conforman este nuevo número que ahora se dispone a leer.

Este caminar que al inicio os he invitado a compartir en hermandad y para el cual nos hemos preparado, nos ha de conducir a celebrar la Pascua de Resurrección. Con el propósito de que nuestra Cofradía sea medio auténtico para acercarnos al Señor de la Misericordia y de Gran Poder a través de nuestra Amantísima Madre del Dolor, recibid un fraternal abrazo.





Vida de Hermandad

Un año más, a través del boletín SILENCIO, desde la Junta de Gobierno hacemos un repaso a los principales actos llevados a cabo durante el año 2014.

El 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, se presentó el Cartel Oficial de la Semana Santa 2014, que edita la Asociación de Cofradías y Hermandades. El motivo del mismo, fue la imagen de Ntra. Sra. del Dolor. El autor del cartel fue D. Andrés Campillo y, la presentación corrió a cargo del periodista y cofrade sevillano D. Víctor García-Rayó.



El viernes 14 de marzo, en el Museo Comarcal, tuvo lugar la inauguración de la exposición con motivo de la restauración del manto de salida de la Virgen, trabajo realizado por el taller de bordado Charo Bernardino de Sevilla.



Edición del Boletín "Silencio" y cartel anunciador de la Procesión del Silencio, siendo el motivo la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor sobre el fondo de su paso de palio. Diseñado por José Vidal López.



Vida de Hermandad

El viernes 4 de abril dio comienzo el Solemne Septenario en honor a Ntra. Sra. del Dolor en la iglesia de los Religiosos Terciarios Capuchinos.

El segundo día del Septenario, de acuerdo a nuestras Reglas, fue impuesta la medalla de la Cofradía a los nuevos hermanos.



En la mañana del domingo 6 de abril, en el auditorio municipal de Albacete, tuvo lugar el estreno de la marcha de procesión "Madre del Jueves Santo", obra de D. Francisco Grau Vegara y dedicada a Ntra. Sra. del Dolor.

En la tarde del 6 de abril, se estrenó la nueva uniformidad de la banda, en un Concierto organizado en el patio de Colegio Capuchinos. Nuevo uniforme formado por pantalón y tres cuartos en color negro con bordados en plata, portando fájín en color azul.



El 11 de abril celebramos en nuestra Capilla, la Festividad del Viernes de Dolores, con Solemne Función en Honor a Nuestra Señora del Dolor y devoto besamanos.



Vida de Hermandad



El 12 de abril, Sábado de Pasión, en la Capilla Ntra. Sra. del Dolor de los Terciarios Capuchinos, tuvo lugar la imposición de la faja de General a la Santísima Virgen, por el Excmo. Sr. D. Enrique Selva Bellod, General de Brigada de Sanidad.

La mañana del 13 de abril, Domingo de Ramos, la Cofradía tomó parte en la Procesión de las Palmas, acompañando al paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Por la tarde, se procedió al traslado de la Imagen de Jesús del Gran Poder al Colegio de los Terciarios Capuchinos.



El 17 de abril, Jueves Santo, la Cofradía realizó su Estación de Penitencia anual por las calles de la ciudad en la Procesión del Silencio, desarrollándose con solemnidad y brillantez, pudiéndose admirar el manto restaurado de Ntra. Sra. del Dolor.

06

SILENCIO



Doctor Alonso Santos, 1 Bajo · 02400 Hellín (Albacete)

Vida de Hermandad



El sábado 19 de abril, Sábado Santo, la imagen de Ntra. Sra. del Dolor se expuso en devoto besamanos, para que los cofrades, fieles y devotos pudieran acercarse a venerarla.

El 26 de abril, la Cofradía celebró Asamblea General Extraordinaria de elecciones a la presidencia de la Hermandad, resultando reelegido como Hermano Mayor, D. Carlos María López Sastre.



El domingo 27 de abril, con motivo de la Festividad de la Divina Misericordia, la Cofradía celebró Solemne Eucaristía con motivo de la conmemoración litúrgica de la Imagen Titular de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia.

El 30 de mayo participamos en la ofrenda de flores a nuestra Patrona, la Santísima Virgen del Rosario, con motivo del LIX Aniversario de su Coronación Canónica.



En la Solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo, los días 21 y 22 de junio, la Hermandad colaboró en la elaboración de las alfombras de serrín, con que se ornamentan las calles por donde discurre la procesión.

El estandarte de la Cofradía formó parte de la procesión, acompañando a su Divina Majestad.



Vida de Hermandad

El 20 de septiembre se celebró la Festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora con Eucaristía y el rezo del Vía-Lucis Mariano en la capilla de los TT. Capuchinos.



De nuevo, con motivo de las celebraciones de Feria de nuestra ciudad, la Cofradía instaló su ya tradicional "Terraza de Feria" del 27 de septiembre al 5 de octubre. Este año, con motivo especial, dado que celebrábamos el XXV Aniversario de la misma.

El sábado 4 de octubre la Cofradía fue galardonada por la Agrupación Musical "La Amistad" de Quart de Poblet con el X Premi "Amic's de la Amistat", en deferencia a la confianza en ellos depositada y las relaciones entabladas durante este tiempo, acompañando al Palio de Ntra. Sra. del Dolor.



Con motivo de la Solemnidad de Cristo Rey del Universo, el 22 de noviembre, se celebró en la Capilla Ntra. Sra. del Dolor, Función Solemne en honor a Jesús del Gran Poder y devoto besapié.



En Familia

P. Joaquín Portaña

Terciario Capuchino

En familia vino Dios al mundo y, con una Madre de familia al pie de la cruz, el Señor marchó humildemente de él.

En familia, sintió las primeras caricias de amor, creció, aprendió el valor del trabajo, entendió los signos de la tierra, se instruyó en el lenguaje del cielo, cultivó la fe en Dios.

¡En familia! ¡Sí! ¡En familia! Algo de bueno debe tener la familia cuando, el mismo Dios, eligió formar parte de una de ellas. Cuando, Dios, teniendo todo... quiso una mujer como Madre, un José como padre y un hogar donde entretejer la más bella historia de amor.

Sí, algo grande, noble, insustituible y santo, posee la familia cuando, el mismo Dios, quiso dejarse abrazar, acariciar, cuidar, querer, sostener, mimar, educar y corregir en una de ellas.

Y ¿POR QUÉ HABLO DE LA FAMILIA?

- Porque este año 2015 la Iglesia Católica celebra el "Año de la Familia"

- El Papa Francisco, preocupado por la situación actual de la familia, ha querido que en este año se celebre un sínodo extraordinario con este contenido. Quiere que todos reflexionemos sobre la belleza de la familia. Porque ¿No es el ideal de toda familia: que

haya una pareja que caminen y eduquen juntos; que cada niño tenga la seguridad de su alimento y un ambiente sano para poder crecer; que cada niño tenga una escuela digna y segura para llenarse de sabiduría; que cada niño pueda ver en el amor conyugal de sus padres un reflejo del amor creador de Dios; que cada miembro de la familia se sienta respetado, querido, valorado dentro de ella, porque allí es donde se fortalece, se refugia y encuentra la paz toda persona?

- La familia se ve, cada día, sacudida por numerosos ataques propiciados por una cultura que parece buscar una nueva forma de convivencia: el alto número de divorcios, madres solteras, adolescentes embarazadas, violaciones y abusos, nuevas formas de parejas, la violencia intrafamiliar, el abuso de niños, los abortos y eutanasias, los golpes e insultos... parecen contradecir nuestros anhelos de familia, parece que quisieran acabar con lo que consideramos la base de toda persona.

- ¿A dónde va la familia? Innumerable mujeres de toda condición no son valoradas, quedan con frecuencia solas frente a la educación de los hijos, son sometidas a formas de exclusión y violencia.



Avda. Libertad, 106 • Ntra. Sra. de Lourdes, 11 bajo • Telf. 967 303 054 • Hellín



NOSOTROS NO SOMOS HUÉRFANOS, TENEMOS MADRE

• Somos hijos de la Iglesia, somos hijos de la Virgen, nuestra Madre del Dolor y somos hijos de nuestras madres.

• Son ellas quienes dan testimonio de la belleza de la vida; el antídoto más fuerte a la expansión del individualismo egoísta; las que más odian las guerras que asesinan a sus hijos.

• “Viven un martirio materno” dijo el Arz. Oscar A. ROMERO. “Porque dar la vida no significa solamente ser asesinados; dar la vida, tener espíritu de martirio, es dar: en el propio deber, en el silencio, en la oración, en el cumplimiento honesto de la vida cotidiana. Sí, como la da una madre, que sin temor y con la simplicidad del martirio materno, concibe en su vientre a un hijo, lo da a luz, lo amamanta, lo hace crecer y lo atiende con afecto. ¡Estas son las madres! ¡Este el dar la vida! ¡este el martirio!”.

• “Ser madre, dice el Papa Francisco, no significa solamente traer un hijo al mundo, es también tomar una decisión de vida”... “La elección de vida de una madre es dar la vida, y esto es grande, es bello” “Una sociedad sin madres sería una sociedad inhumana, porque las madres saben siempre dar testimonio, aún en los peores momentos, con ternura, dedicación y fuerza moral”

Hermanos cofrades, que cuando carguemos y llevemos a Ntra. Madre del Dolor, “la del corazón con las siete espadas” pensemos en la Madre de Jesús, pero, también, en nuestras propias madres, prontas a tantos sacrificios por nuestro bien. Démosle gracias a Dios por las madres. Pidámosle para que toda mujer madre tenga como ejemplo a la Stma. Virgen, nuestra Madre del Dolor.

Feliz Semana Santa para todos. Vuestro.



El comienzo de una historia (XIII)

Carlos Javier Navarro Roche

Nos encontramos en el mes de Mayo del año 1996, a las puertas de que nuestra cofradía celebrara su 50 aniversario en el año 1998.

Con el fin de recaudar fondos para realizar los correspondientes pagos a D. Francisco Azorín (Paco Caza), para la realización de un nuevo trono, se estudia y se propone el poder organizar la elección y coronación de la Reina de Feria y Fiestas de 1996, hechos que se llevaron a cabo el domingo 7 de Julio en el anfiteatro del parque con la elección de la Reina Infantil y el 13 de Julio en la caseta municipal con la elección de la Reina de Feria y Fiestas de Hellín, recayendo ésta en la hellinera Natalia Marco Ramón. Anteriormente también se hace la propuesta por parte de la camarera de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, Dña. Pilar Roche Muñoz, de la realización de un certamen musical llevado a cabo con participantes noveles de la localidad el cual se realizó en plena feria el día 30 de Julio con el nombre de "I Muestra Artística Ciudad de Hellín".

Metidos ya en plena feria de 1996 la Cofradía instala su ya tradicional chiriguito, no en los Capuchinos por encontrarse en obras en aquel verano, sino que esta vez en la esquina del parque colindando con la Gran Vía y la calle Obispo

Luis Amigó, trozo de terreno cedido por el Ayuntamiento de Hellín.

Concluida la feria se presenta un escrito a la Asociación de Cofradías y Hermandades para que en el año 1998 y coincidiendo con los 50 años de la llegada de la imagen de Jesús del Gran Poder y no habiendo sido nunca motivo de cartel anunciador de nuestra Semana Santa lo fuese ese año, siendo aprobado por la Asociación de Cofradías el 19 de Septiembre. En este mismo mes se designaría a la Policía Local de Hellín como Mayordomo de Honor de la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia al igual que se informa de la propuesta de los costaleros de donar un corazón de oro para Ntra. Sra. del Dolor como ofrenda conmemorativa del 50 aniversario de la Cofradía a celebrar en 1998. Así mismo se propone el montaje de una caseta para recaudar fondos también por parte de estos costaleros en las fiestas en honor a la Virgen del Rosario.

El 12 de Diciembre de 1996 se celebraría la XVI Cena de Hermandad en los Salones Emperatriz a la que asistieron el presidente de la Diputación de Albacete D. Emigdio de Moya y el que fuera alcalde de nuestra ciudad en aquel año D. Francisco Vicente Sarabia. Se les hizo entrega de un pequeño recordatorio de aquel día,

**Clínica
Veterinaria**
Santiago Martínez Martínez
Col. 349

c/. Gran Vía, 35 - Bajo D. Telf. 967 304 935
02400 HELLÍN (Albacete) Móvil 967 304 201

Floristería
GAMA

c/. Carmen Martín Gaité, 17 • 02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 304 330



al alcalde se le entregaría del pergamino acreditativo de la distinción concedida a la Policía Local como Mayordomos de Honor del Cristo de la Misericordia y por último se haría un reconocimiento a los costaleros de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia por haber llevado más de 25 años el Cristo a sus hombros.

Alcanzamos el año 1997, previo a celebrar el 50 aniversario de la fundación de nuestra Cofradía. Se informa de la incorporación a la Junta Directiva de Dña. M. Ángeles Tomas Valero como vocal y de D. Francisco Lozano Carreño como nuevo tesorero.

Fecha que todavía recuerdo con mucho cariño fue la de la noche del 6 de Marzo en la que sacamos del taller de

Francisco Azorín el nuevo trono realizado para Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, llevándolo seguidamente a los Talleres Hellín para su posterior lacado y terminado por parte de Alejandro Barra.

El 15 de Marzo daría comienzo el Septenario en honor a Ntra. Sra. del Dolor concluyendo el Viernes de Dolores con un tradicional y solemne besamanos a la imagen. Al día siguiente, 22 de Marzo, se celebraría la XVII Cena de Hermandad en el Restaurante Emilio. Con la terminación de esta cena comenzaría al día siguiente un nuevo Domingo de Ramos y una nueva Semana Santa llena de ilusión, estrenos, nazarenos, costaleros, etc; pero os emplazo aquí mismo en estas páginas para el año que viene un servidor os la cuente.



Presentación Cartel Semana Santa 2014

Victor García-Rayo Luengo

Querido alcalde,

Además de tambores de caramelo y tomates muy ricos, aquí hay grandes personas; me he sentido muy querido desde que he llegado a esta tierra hoy. Son ustedes gente con educación, con cariño, respetan mucho a quien viene de fuera. Me he sentido tratado con un tacto muy especial desde que llegué esta mañana aquí. Me gustaría también empezar Alcalde, escuchando aquí en la Asunción un aplauso para todos ustedes, los hellineros. Muchas gracias de verdad.

Vengo a la ciudad del tambor, desde el barrio del tambor, en Triana también tenemos el tambor en el alma, es un tambor marinero y valiente, de dos baquetas y tres caídas. Yo nací también en la tierra del tambor, del parche y la palillera, de las cuerdas y del tensor, yo vengo de una tierra que dobla, redobla, enamora y convence. Vengo del barrio distinto de Sevilla, a la orilla del Guadalquivir, para deciros que Hellín como Triana tiene seis letras. Vengo a contaros que vuestra Virgen del Dolor tiene la misma cara que mi Piedad del Baratillo. Y Piedad también tiene seis letras. Hoy vengo a una tierra que conoce como yo al Gran Poder. Qué creéis que sentí cuando supe que aquí también rezabais al Gran Poder, qué creéis que sentí en el



corazón cuando leí en la portada del boletín de la Hermandad la palabra Silencio. Hoy vengo a confesaros que además de los kilómetros tampoco nos separan tantas cosas, porque el alma no entiende de distancias, ni de carreteras; el alma comprende el lenguaje del amor y vengo de una tierra que a esta hora vive intensamente la cuarentena del amor más grande.

Por cierto, que antes de entrar aquí esta noche he llamado a mi hijo pequeño que toca el tambor en la banda de Triana y me ha dicho



ABRIMOS DOMINGOS Y FESTIVOS

Pan caliente

Bollería fresca y diaria

Gran surtido en tartas y pasteles

Bombones artesanos

Gran variedad en pastas con y sin azúcar

C/. Antonio Cifuentes, 8 • Telf. 967 30 08 46

C/. Gran Vía, 63 • Telf. 967 30 51 76

“Papá, voy camino del ensayo, y tú estás en la tierra del tambor tráeme algo, un recuerdo, una foto”, algo buscaré esta noche por Hellín, para cumplir con mi niño que es un enfermo del tambor.

Hellín como Triana tiene seis letras, las mismas que la palabra tambor. Hoy vengo a reconocer delante vuestra que me estremeció saber que en esta tierra a vuestra Virgen del Dolor, que es hermana de mi Piedad del Baratillo, le acompaña además el Señor de la Misericordia, y así se llama también el mío del Baratillo, el que me hace perder la razón. Supe muy pronto que venir a Hellín sería importante para mí, y para mi corazón, esta noche quiero felicitaros a todos porque sabéis lograr que alguien que vive muy lejos, se sienta muy cerca. Hay muchos lazos invisibles que unen a Sevilla con Hellín, así lo he sentido, así se me quedará grabado para siempre. Y no, no me he olvidado, cómo lo voy a hacer, de que hoy es miércoles de Ceniza y es, miren ustedes, el primer miércoles de ceniza de mi vida que lo paso fuera de Sevilla. Es cierto, en toda mi vida había pasado un Miércoles de Ceniza en una tierra que no fuera la mía, hoy lo hago porque sé que al final yo venía aquí a hablar de la Virgen María, y hablar de María para un cofrade sevillano es algo tremendamente grande, tenía que ser la Virgen María para que le hayáis pedido a un sevillano que presentara el cartel de la Semana Santa. La protagonista tenía que ser María. Vengo de una ciudad extraordinariamente mariana, yo entiendo el amor a la Virgen, yo llevo en las venas la Inmaculada Concepción, yo vengo de la Esperanza y de la tierra de María Santísima, seguramente esté aquí por eso. Porque el cartel era sevillano, mariano, con pellizco, con torería, el cartel es maternal, hermoso, vital, alegre. Yo diría que es artista, yo diría que es valiente, para mi es sevillano. El cartel que estamos presentando es sevillano, ¿Por qué? porque Sevilla es la

cuna de la medida de las cosas, y del barroco, y del movimiento, y de la bambalina. Y el cartel de Andrés Campillo es medido, barroco y sobretodo vivo, contemplado conmigo. Está vivo, hoy Hellín presenta un cartel para su Semana Santa muy hellinero y muy sevillano. Estamos ante el único paso de palio de esta tierra, ante el único paso que anda como andan los pasos en Sevilla, y eso me emociona, me deja los pies en mi tierra, me hace entender a los capataces y a los costaleros de la Reina del Dolor, me hace estar dentro de vuestra piel, me hace sentir a Hellín en mi corazón, porque en este momento estamos hablando el mismo lenguaje. El foco central, principal es Ella, porque la Virgen del Dolor es la reina del cartel que ha salido de la retina dispuesta de Andrés. Ví esa bambalina en movimiento, vi muy pronto esos acólitos de espaldas, vi a ese costalero que parece embelesado, pidiendo a Dios que no terminara aquel momento. En Sevilla nos pasa igual, no somos capaces de mirar todo el rato hacia delante, nos tenemos que volver para verla a Ella, el cartel es sevillano porque tiene compás, por el viento, por el aire de un bordado que busca el oxígeno del Jueves Santo, esta foto tiene vida. El cartel de este año de Hellín tiene vida, obsérvenlo.

Señoras, señores, estamos en las horas del “repeluco”. A estas horas tenemos, la cruz en la frente, la ceniza en el alma, las prisas en el corazón y un calendario cayendo en los hombros que nos anuncia el peso de la tradición, el recuerdo de la herencia, el tiempo sin tiempo del niño, que fuimos, y del niño que seguimos siendo. Delante del cartel de la Semana Santa de Hellín 2014 no puedo más que recordar a mi Piedad Baratillera, a esta hora velando los sueños de sus hijos, pegadita a la Maestranza, recibiendo la brisa en la cara de su río Guadalquivir. Y en el cartel, tenemos a su hermana, la Virgen del Dolor, recibiendo en la cara la brisa cofrade



del Jueves Santo de Hellín. Me gustaría que sintierais en este momento lo mismo que siento yo, que la Semana Santa ya está aquí, que la fotografía puede ser una arte, miradlo bien, que las imágenes fijas pueden tener vida, ¿no veis moverse ese palo? O ¿sólo lo sueño yo? Me gustaría que me dierais la mano para venir conmigo a la calle Adriano a rendirle honores a la hermana sevillana de vuestra Virgen del Dolor, que me tiene loco desde que llegué a esta tierra. Hoy tenemos por fin cartel de la Semana Santa. Santa Ma-

ría de la Asunción es testigo. Y no queda otra que felicitar a un autor que ha dado lo mejor de sí, para que Hellín sintiera durante cuarenta días la cercanía de su emoción más grande. Que suenen por tanto los tambores, que anuncien la gloria, que le canten al mundo que la Semana Santa volverá a ocupar, en unos días, cada rincón de nuestro ritmo vital. El músculo del corazón de Hellín se mueve a golpe de tambor, y, yo os entiendo.

Andrés Campillo, hay fotógrafos, que pintan y esta foto parece una pintura, un lienzo.



FARMACIA VALVERDE

Lo siento en la textura, en la riqueza cromática, lo veo en la cara de la Virgen, lo observo en la ropa de los acólitos. Andrés tu foto parece una pintura. Mírenla, ¿A que parece una pintura? Enhorabuena al autor, enhorabuena a la ciudad de Hellín y a sus cofrades. Enhorabuena a las hermandades y a las personas que como yo en cuarenta días, se juegan la vida, porque nos va la vida en ello. Hellín como Triana tiene seis letras y Piedad y Tambor, ¿os dais cuenta de lo poco que queda?, ¿sois conscientes del día que vivimos hoy? No escucháis en el cielo el murmullo de vuestros padres, de vuestros abuelos. Esta noche comprendo mejor a Hellín, siento más cerca Hellín, entiendo mejor vuestra sistole y vuestra diástole. Hellineros, ha llegado el tiempo de la locura, y ya lo anuncia la guapísima Virgen del Dolor. Enhorabuena Andrés y enhorabuena a todos los cofrades. Hellín, como Triana tiene seis letras y Piedad y Tambor. Nos ha unido Fernández Andes, nos ha unido la cintura debajo de un paso de palio, nos ha unido la fe y la pasión. He venido a la Ciudad del Tambor, desde un barrio que en-

tiende de tambores, pero no podía imaginar que una Virgen tan vuestra, fuese tan mía. En el cartel sale del colegio "La Maestra", porque la Virgen del Dolor es la Maestra y, a su lección os invito, escuchar siempre a la Virgen María, escuchar siempre, ella es la Madre. Hoy, subí, quiero que ustedes lo sepan a pedirle a vuestra Patrona del Rosario, que me diese luz en la voz, que yo lograra anunciar este cartel para Hellín y para siempre. Porque ya nunca se me olvidará, mientras viva, que hoy he visto a mí Piedad de pie.

Yo nunca había visto levantarse a mi Madre y ver levantarse a una Madre ¿Verdad Carlos María?, es algo muy grande. Por cierto, Carlos, también tiene seis letras. Vine a la Ciudad del Tambor desde Triana, el Barrio del Tambor, y me marché feliz, lleno de Cuaresma en Hellín, y con un cartel bajo el brazo, que no olvidaré mientras viva. Hellín, como Triana tiene seis letras, y Piedad y Tambor. Me vuelvo a casa. Está presentado el Cartel. La Cuaresma se engalana. Hellín es un cielo para vivir, pero quiero morir en Triana.

Muchas gracias.









Las cofradías de Hellín en la primera enciclopedia de la Semana Santa nacional

Enrique Guevara Pérez

En el año 1960 era publicado un curioso libro titulado "Semana Santa española" que ha llegado a las manos de pocos, el cual proyectaba, nada menos, que intentar ser un compendio enciclopédico de toda la celebración pasionista en nuestro país. Sus pretensiones no se vieron colmadas, lógicamente, pero supuso el hasta entonces único intento de inventariar la Semana Santa española en su conjunto, aportando una visión ecléctica y plural de la riqueza de sus cofradías.

Editado en Madrid, fue su director Ángel Rodríguez, y la coordinación lite-

rary estuvo a cargo del periodista Francisco Narbona, que basaron su trabajo de campo en un cuestionario enviado a todas las hermandades de que los editores tenían noticia, a lo cual no todas respondieron. De hecho una nota previa al texto informa de que «aunque el propósito de la dirección de "Semana Santa Española" era que figuraran en este libro todas las hermandades y cofradías en España y dedicadas a devociones de la Pasión, no siempre fueron contestados los cuestionarios enviados, quedando sin referencia muchas cofradías».

El libro, en voluminosa presentación, tiene 740 páginas, divididas en cuatro partes bien diferenciadas, correspondientes a otras tantas zonas geográficas del panorama nacional en que se celebra la Semana Santa: una primera abarca Andalucía; una segunda es extensiva a Murcia y Levante; una tercera se dedica a Castilla, León y Extremadura y finalmente una cuarta es tributada a Cataluña y Aragón. En este sentido, diez páginas están ofrendadas a la provincia de Albacete, y de ellas 10 a la Semana Santa de Hellín, que rivaliza en texto con la de Tobarra.





El capítulo dedicado a la historia de la Semana Santa hellinera, aglutina a una quincena de hermandades (Hermandad de la Oración del Huerto, Hermandad de la Flagelación, Hermandad de la Santa Cruz, Hermandad del Prendimiento, Hermandad de San Juan Evangelista, Hermandad de Santa María Magdalena, Hermandad del Crucificado, Hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, Hermandad del Cristo de la Sangre, Hermandad de Jesús Resucitado, Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Hermandad del Cristo Yacente, Hermandad de Ntra. Sra. del Dolor, Hermandad de la Verónica y Hermandad de Ntro. Padre Jesús de Medinaceli), que siguen un guión común que obedece al carácter de respuesta del antedicho cuestionario: breve historia, somera descripción de la procesión y las imágenes, hermanos y nazarenos, características singulares de su estación de penitencia, incluyendo finalmente, como nota curiosa y de cumplido agradecimiento por la información prestada, a los miembros de la junta de gobierno entonces ejerciente.

Más concretamente el texto literal que se publica sobre la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, siendo el más escueto de todos, dice: “esta cofradía, nacida por el entusiasmo y celo de D. Antonio Millán Pallarés, se encuentra actualmente, por diversas circunstancias, en período de reorganización definitiva. Celebra su desfile procesional de penitencia a las ocho y media de la tarde del Jueves Santo”.

Además, entre los textos se insertan diversas ilustraciones a modo de collage, intentando reunir a varias imágenes en una misma página, de lo cual también damos cuenta.

Para concluir, damos cuenta de las características técnicas de este magnífico manual, escrito hace más de cincuenta años, cuando todavía no existían las nuevas tecnologías de hoy en día para recabar tal cantidad y pluralidad de información acerca de nuestras hermandades y cofradías, y de la realidad pasional existente en el panorama nacional, todo lo cual le hace merecedor de no pocos elogios por su mérito de investigación y acuñación de datos.

RODRIGUEZ, Ángel - NARBONA, Francisco. ; *Semana Santa española; Madrid, Maribel Artes Gráficas, 1960. 17x24 cm. 740 pp. Tela editorial. Contiene información de las hermandades y cofradías de Sevilla, Estepa, Marchena, Málaga, Antequera, Ronda, Vélez-Málaga, Córdoba, Granada, Cádiz, Arcos de la Frontera, Ceuta, Jerez de la Frontera, Huelva, Ayamonte, Jaén, Linares, Úbeda, Murcia, Cartagena, Lorca, Albacete, Hellín, Tobarra, Alicante, Crevillente, Orihuela, Valencia, Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Valladolid, Zamora, Salamanca, León, Segovia, Ávila, Santander, Badajoz, Jerez de los Caballeros, Llerena, Mérida, Cáceres, Tarragona, Reus, Barcelona, Esparraguera, Olesa, Gerona y Zaragoza.*



La Música del Jueves Santo Hellinero

ANÁLISIS DEL REPERTORIO MUSICAL DEL PALIO DE NTRA. SRA. DEL DOLOR (I)

José María Cámara Salmerón

Hablar de Jueves Santo en Hellín es hablar innegablemente de la Real Cofradía de Nuestra Señora del Dolor; es hablar de incienso, palio, levantá, Capuchinos o Fernández-Andés, pero también es condición *"sine qua non"* de toda conversación que se tercie sobre este día en Hellín hacer alusión directa a la Agrupación Musical "L' Amistat" de Quart de Poblet, Ramiro Mínguez, Grau Vergara o Nicolás Colodro. En definitiva es hablar de una procesión con ADN andaluz pero en los Campos de Castilla que diría Machado.

Para tener una perfecta genética andaluza una hermandad en la calle debe tener dos pasos: el titular cristífero, en este caso Jesús del Gran Poder o el Cristo de la Misericordia, y por supuesto el santo y seña de la Tierra de María, que dirían los sevillanos, su trono de palio, el trono de la Reina, representado genialmente en vuestra tierra por el palio que es el mismísimo cielo bajado para Nuestra Señora del Dolor. Pero nos faltaría un cromosoma vital para configurar el ya nombrado ADN. LA MÚSICA, sin lugar a dudas el alma mater de todo paso de palio.

Está claro que hablar de la música procesional para acompañar a los palios es hablar de Gámez Laserna, Beigbeder, Font de Anta o

López Farfán, todos ellos en el pasado S. XIX, configuraron la música para acompañar a los palios, principalmente con la utilización del compás binario 2/4, estructura de la forma sonata (A-B-A), entendiéndose que A es la melodía principal y B la melodía secundaria, los fuertes de bajos y el uso de negra-corchea con puntillo-semicorchea o la relación tonal Do menor/Do Mayor. Todas las características generales nombradas anteriormente han hecho que los autores ya citados crearan un estilo inigualable y fácilmente plausible, un estilo que podemos decir da *"vida"* a la forma de andar de los palios y que por otro lado tiene como referentes compositivos las marchas procesionales o fúnebres, como son nombradas por sus autores en algunos casos, *"Amarguras"*, *"Soleá, dame la Mano"*, *"Sevilla Cofradiera"*, *"Pasa la Virgen Macarena"*, *"Saeta Sevillana"* o *"Cachorro"*, *"Pasan los Campanilleros"* o *"Estrella Sublime"*.

"Soleá dame la mano a la reja de la 'car-se', que tengo muchos hermanos huérfanos de 'pare' y 'mare'".

(Saeta que inspiró a Font de Anta para componer *"Soleá, dame la mano"*) Alguna de las marchas nombradas anteriormente podemos encontrarlas en el repertorio que la



Ldo. José Javier Martínez Morcillo

C/. Rabal, 4
02400 Hellín (Albacete)
Telf. 967 543 019



"estamos en facebook"



Agrupación Musical "L' Amistat" de Quart de Poblet interpretó el año pasado tras el palio de la "Madre del Dolor", verdadero motivo del artículo que nos ocupa. En el repertorio que el año pasado se interpretó podemos encontrar las siguientes marchas procesionales: Coronación de la Macarena, Triana de Esperanza, Estrella Sublime, Aires de Triana, Encarnación Coronada, Caridad del Guadalquivir, Hermanos Costaleros, Pasan los Campanilleros, Ntra. Sra. del Dolor, Virgen del Dolor, Madre del Dolor, Madre del Jueves Santo, Cristo del Gran Poder, A tí Manué, Callejuela de la O, Amanecer con Triana, Madrugá de Canela y Clavo, Mi Amargura y La Madrugá. Como vemos un repertorio muy dispar en el que podemos establecer seis claras diferenciaciones o ítems:

A) Marchas propias de la cofradía: Sin lugar a dudas creo necesario empezar por lo propio, es decir, por aquellas marchas que han sido compuestas expresamente para la cofradía que me ocupa. En este primer apartado encontramos un total de cinco marchas que tienen como protagonistas tanto a uno de los titulares cristíferos de la corporación como a la titular mariana, aunque ésta en mayor medida. En este apartado nos encontramos marchas de todos los estilos con

características muy particulares, desde marchas alegres hasta solemnes. Lo que sin lugar a dudas dan un plus al patrimonio musical de la cofradía, mayormente por la disparidad que existe. Por encima de todas, destacar dos composiciones: "Madre del Dolor" del joven y buen compositor Ramiro Mínguez. Marcha de una calidad y un sentimiento muy resaltables, y que sin lugar a dudas aporta un aire fresco a la música procesional hellinera. Y por otro lado "Madre del Jueves Santo" del reconocidísimo compositor Francisco Grau Vegara, y que por la forma de la marcha y extensión recuerda a "La Madrugá" de Abel Moreno. En esta marcha Grau nos descubre todo su potencial compositivo, combinando compases de gran solemnidad con otros en los que los acordes de la Marcha Real cobran todo el protagonismo. Sin lugar a dudas creo que es todo un honor para la hermandad tener una marcha de tan insigne compositor, pues recordemos que es el primer General Músico del Mundo Occidental. Dentro de esta sección se incluyen las marchas: Ntra. Sra. del Dolor (Pedro Gil Lerín), Virgen del Dolor (Nicolás Colodro), Madre del Dolor (Ramiro Mínguez), Madre del Jueves Santo (Francisco Grau Vegara) y Cristo del Gran Poder (Nicolás Colodro / Juan López).

(continuará)



A Nuestra Señora Virgen del Dolor

Por Mari Francis García

Sales a la calle,
tan majestuosa
erguida, solemne,
radiante y hermosa.
Cautiva tu imagen
en el Jueves Santo,
luce tu silueta
con tu inmenso manto.
Hellín se estremece
ante tu presencia,
y cuando te alejas
perdura tu esencia.
Bella entre las bellas,
rosa entre las rosas,
luz de las estrellas,
bendita y piadosa.
Pasas lentamente
al son del tambor,
Reina y Soberana
de la procesión.

Tu perfil es espejo
de nácar y coral,
tus lagrimas fluyen
de perla y cristal.
Te llevan en un trono
repleto de flores,
la luz de la velas
se funde en colores.
A Nuestra Señora
Virgen del Dolor,
la novia hellinera,
la madre de Dios.
Por ella los versos
de este poema,
que sea el consuelo
que calme su pena.
Ya de madrugada
suena una saeta
que en lo mas profundo
la emoción despierta.





Las Fiestas de la Virgen

José Vidal López Ruiz

Vestidor de la Virgen

La Iglesia católica a lo largo de toda su historia ha ido instituyendo durante el ciclo del año litúrgico una serie de festividades dedicadas al Señor, a la Virgen y a los Santos. Estableciéndose diferentes tipos que según su grado de importancia se denominan Solemnidades (días considerados muy importantes por la iglesia y que se equiparan a los domingos y comienzan a celebrarse en las Vísperas), Fiestas (que son días litúrgicos de menor rango que las solemnidades y se celebran en su día natural) o Memorias (que son conmemoraciones de hechos destacables de los Santos o de la Virgen). Centrándonos en la figura de la Santísima Virgen María, diremos que se le dedica desde muy antiguamente el sábado como día netamente mariano y más especialmente el mes de Mayo, bautizado en la actualidad como el mes de María.

A partir de la proclamación del dogma de la maternidad divina de María en el Concilio de Éfeso en el año 431 se manifiesta claramente el culto a María, aunque ya en el siglo I y en el siglo II en Roma se manifiesta claramente este culto, estableciéndose tres dogmas marianos que son celebrados con rango de solemnidad: María, Madre de Dios; la Inmaculada Concepción; y la Asunción de la Virgen. Además la iglesia dedica otras fiestas conmemorativas de momentos importantes en la vida de María.

Cultos de Solemnidad dedicados a la Virgen que celebra la Iglesia durante el año litúrgico.

- Solemnidad de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre), declarado dogma por Pío IX el 8 de diciembre de 1854. Desde el primer instante de su ser María fue preservada del pecado original. Su patronazgo fue concedido a España y a sus Indias por el Papa Clemente XIII.

- Solemnidad de María, Madre de Dios (1 de enero), dogma de fe proclamado desde el Concilio de Éfeso. Antiguamente a esta fiesta se la llamaba de la Circuncisión.

- Solemnidad de la Asunción de la Virgen (15 de agosto), declarada dogma de fe el 1 de noviembre de 1950 por Pío XII con estas palabras: "Proclamamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida terrestre, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial" (Constitución Apostólica Munificentissimus Deus). Esta fiesta llamada por los orientales como la Dormición de María, se remonta al siglo VI.

Otras Fiestas y Memorias dedicadas a la Virgen durante el año litúrgico.

- Nuestra Señora de la Esperanza (18 de diciembre), venerándose en España desde el décimo Concilio de Toledo en el año 656, llamándose también este día, de la Expectación del Parto.

- La Purificación de la Santísima Virgen María (2 de febrero), celebración de la fiesta de la candelaria y recuerda la subida de María y de José a presentar en el

Templo al divino Infante. Se guarda con devoción la candela bendecida, para ponerla en las manos de los moribundos y para encenderla durante las tempestades.

- Anunciación de la Virgen María (25 de marzo), se celebra la fiesta de la Encarnación de la Santísima Virgen. A los nueve meses de esta fecha se celebra la Natividad.

- La Visitación de Nuestra Señora (31 de mayo), acontecimiento en la vida de la Virgen que la iglesia celebra como fiesta. En la antigüedad este día fue dedicado por el Papa Pío XII a establecer la fiesta de la Virgen María Reina.

- El Inmaculado Corazón de María (Sábado después del II Domingo después de Pentecostés y que sigue al Sagrado Corazón de Jesús).

- Santa María Virgen, Reina (22 de agosto), se celebra en esta fecha la Realeza de María.

- La Natividad de la Bienaventurada Virgen María (8 de septiembre), siendo la fecha de comienzo del año litúrgico en la liturgia bizantina. Nueve meses después de la Concepción Inmaculada de la Virgen María, se celebra su santo nacimiento.

- El Dulce Nombre de María (12 de septiembre). España fue la primera nación que celebró con fiesta litúrgica este Santísimo Nombre. Su concesión como fiesta para España data del año 1512 siendo en 1683 cuando se extendió a la Iglesia Universal.



- Los Siete Dolores Gloriosos de la Bienaventurada Virgen María (15 de septiembre), teniendo su origen en el apostolado de la orden Servita y extendida por Pío VII a toda la iglesia en el año 1814.

- Nuestra Señora del Rosario (7 de octubre), fiesta instituida por Pío V tras la victoria de Lepanto sobre los turcos en el año 1571. El Santo Rosario, devoción mariana y popular por

excelencia está inspirado, según venerable tradición, por la Virgen María a Santo Domingo de Guzmán, y ha merecido las mayores aprobaciones de la Iglesia y la predilección de los Santos más devotos de la Madre de Dios.

- Presentación de Nuestra Señora (21 de noviembre), llamándose en algunos sitios como fiesta de la Niña María. Tuvo su origen en la Iglesia Oriental en el siglo VI y extendida a toda la Iglesia por Sixto V. Proclamando Pablo VI, en el año 1964, este día de festividad como María, Madre de la Iglesia.

Estas son de forma general las Solemnidades, Fiestas y Memorias, que durante el año litúrgico celebra la Iglesia Católica dedicadas especialmente a remarcar aquellos acontecimientos importantes en la vida de María siempre girando todo en torno a la vida de Nuestro Señor Jesucristo.



De Blanco

Antonio Cabezuelo

Nuestro Padre Jesús de la Misericordia es la única imagen de Cristo en Hellín a la que se viste de blanco. La Iglesia tiene establecidos sus colores litúrgicos para las celebraciones religiosas. ¿Estos colores afectan a la vestimenta de las imágenes?

No necesariamente ha de ser así, ya que no hemos de confundir colores litúrgicos con iconográficos (aquellos que son propios a cada imagen), pero qué duda cabe de que vistiendo a sus titulares con los colores que la Iglesia marca para cada tiempo litúrgico, las cofradías se hacen partícipes de las distintas celebraciones y no son ajenas a lo que se conmemora en los templos.

En Pascua, el color litúrgico es el blanco, muestra de la alegría y júbilo con los que la Iglesia celebra la Resurrección del Señor. Dicho color se emplea también en la Natividad y la celebración del Cuerpo de Cristo (Jueves Santo y Corpus Christi), nunca en Cuaresma (hasta Miércoles Santo, incluido) ni en la jornada de Viernes Santo, en la que se conmemora la Pasión y Muerte de Jesús.

El Santo Padre Juan XXIII establece en 1960 en su "Rubricarum Instructum",

o Rúbricas Generales del Breviario y del Misal Romano, en el capítulo 18, como excepción, el valor preeminente de los colores como símbolo en su contexto originario; en el caso de Cristo, del color blanco, con el que la tradición hebrea distinguía a los enajenados mentales. Herodes mandó vestir a Jesús de blanco para burlarse de Él ("Mas Herodes con su corte le menospreció y escarneció, vistiéndole con ropa espléndida, y lo volvió a enviar a Pilato", Lucas, 23: 11). Por ello, es habitual encontrar imágenes de Cristo Cautivo vestidas de color blanco.

De este modo, durante los meses de mayo y junio no nos encontramos a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia con su túnica blanca por seguimiento de modas, capricho de su camarera o porque dicho color le favorezca especialmente (¿acaso alguno no lo hace?), si no como muestra de que la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, Jesús del Gran Poder y de Nuestra Señora del Dolor, es partícipe de dos de las celebraciones más grandes de la Iglesia, como son Pascua y el Corpus Christi, y no está exento de rigor histórico ni litúrgico.







Entrevista a D. Francisco Grau Vegara

María López Tomás



La trayectoria musical y profesional de Don Francisco Grau Vegara ha sido reconocida con innumerables premios nacionales e internacionales, así como condecoraciones y distinciones del más alto grado, entre ellas la Encomienda de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III, máxima condecoración española.

Cuenta con más de setecientas obras compuestas, siendo autor de la versión oficial del Himno Nacional de España. Es miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, de la Real Academia de la Virgen de la Arrixaca de Murcia y la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Ha estado al frente de los más importantes conjuntos instrumentales del país, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., Bandas Sinfónicas de Madrid, Barcelona, Alicante, Albacete.

Hasta 2008 ha sido Director titular de la Unidad de Música de la Guardia Real, año en el que asciende a General de Brigada del Cuerpo de Músicas Militares de las Fuerzas Armadas españolas convirtiéndose en el primer y único oficial músico en alcanzar este empleo militar.

Con motivo de la Marcha de Procesión "Madre del Jueves Santo" dedicada a Ntra. Sra. del Dolor, entrevistamos a su autor:

Usted tiene una dilatada y prolífica carrera profesional vinculada a la música militar. ¿Cuándo comenzó su interés por la música y en especial por la militar?

A los siete años ingresaba en la Banda de Bigastro (Alicante) pues mi familia es de tradición musical. Cuando acabé la Composición, lo que más me gustaba era la Dirección, y dentro de la misma no eran muchas las posibilidades, así que me decidí por las Bandas Militares.

FERRETERÍA



DRUGERÍA
PINTURA

MENAJE DEL HOGAR
COPIAS DE LLAVES Y
MANDOS DE GARAJE
MATERIAL ELÉCTRICO

C/ Pablo Picasso, 7 bajo
679 340 249
Hellín (Albacete)
ferrekinghellin@hotmail.com

FARMACIA

ÓPTICA - ORTOPEDIA



Tel. 967 301150
Gran Vía, 10
HELLÍN (ALBACETE)



Quizá sea menos conocido su interés por la música religiosa, a pesar de tener fabulosas composiciones. ¿Cuándo nace su interés por la música religiosa y procesional?

La Música Religiosa, de siempre me gustó, y la música procesional fue mi primer contacto con la Banda, por esta razón siempre he compuesto marchas, y de hecho he participado en dos concursos nacionales, y ambos los gané.

El año pasado compuso una marcha de procesión para Nuestra Señora del Dolor titulada "Madre del Jueves Santo". ¿Qué ha querido reflejar en esta composición?

Pintar con sonidos, lo que por diferentes medios conocía de la Semana Santa de Hellín y en concreto de esta Cofradía.

Esta marcha, que acompaña a la imagen de la Virgen durante su desfile por las calles de Hellín, ya forma parte del patrimonio musical de la Semana Santa de Hellín. ¿Cómo ve usted el momento actual de la música procesional?

Creo que se descuida un poquito el escenario natural de las procesiones. Una Semana Santa que se precie debe de tener su propia literatura musical.

En alguna ocasión usted ha pedido a las cofradías coherencia a la hora de usar las marchas procesionales. ¿A qué se refiere?

Que existen marchas de pasión, marchas fúnebres, y marchas de Gloria, y según la liturgia así debe ser la música.

Me gustaría preguntarle acerca de sus vivencias de Semana Santa. ¿Cuáles son las Semanas Santas que conoce y que vivencias ha obtenido de ellas?

Creo conocer toda la Semana Santa de España y de verdad que de todos los sitios he sacado enseñanzas positivas.

Como músico ¿Qué le gusta más: interpretar o componer?

Ambas cosas son complementarias no excluyentes.

En conjunto ¿Cuántas obras ha compuesto? ¿Cuántas de ellas son procesionales?

Mas de ochocientas, de ellas sobre trescientas son procesionales.

Ha sido Director de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. ¿Por qué Albacete? ¿Cuándo empezó su relación con esta banda sinfónica y cuales son los trabajos más importantes que ha llevado a cabo con ella?

Albacete es el pueblo de mi mujer y la cuna de mi primer hijo. Para mí todos los trabajos son iguales de importantes, desde el popular pasacalle hasta el Concierto más serio.

Por último, quería preguntarle si ha tenido la posibilidad de conocer la Semana Santa de Hellín. ¿Cuál es su opinión sobre la Semana Santa de Hellín? ¿Y sobre su música procesional? ¿Hay coherencia?

Conozco la Semana Santa de Hellín por información de algunos músicos de la Guardia Civil, cuando estuve de director de esta banda. Se que es seria y por ese camino la música acabará siendo coherente.



“X Aniversario”

No todos los días se cumplen 10 años, pero a pesar de ello, no hablaré de la historia de la banda ya que otros años lo he hecho. Para ninguna banda es fácil mantenerse y mucho menos crecer.



Angel Romero del Olmo

El X aniversario comenzó en el pasado Concierto de Navidad, y finalizará en el mismo lugar, bajo el regazo de nuestra patrona. Son 10 años de esfuerzo que tendrán mayor énfasis durante la Cuaresma, es nuestra fecha y la de cualquier cofrade, por ello desde el 28 de febrero no se descansará ningún fin de semana hasta que comience la semana que llevamos todo el año esperando. Este año, por ser el año que es, se ha contado con actuaciones mucho más especiales que los anteriores: tocaremos ante más de 800 personas en el Auditorio de Albacete y más tarde haremos lo propio en Alicante en el Auditorio “Las cigarreras”. No faltará como ningún año nuestra visita a Agramón. Y como es lógico, el 7 de marzo tendrá lugar el “Concierto del X aniversario”, quizás sea nuestra actuación más especial fuera de la Semana Santa, y será acompañados de otra formación musical de renombre.

En cuanto a la Semana Santa, destacamos nuestra salida el pasado Lunes Santo con la Hdad. Humildad y Paciencia de Alicante, ya que fue nuestra primera actuación tras un paso de Cristo a costal, fue muy especial ver para nosotros como nuestra música hacía andar al Señor al compás. Este año será igual y esperamos que sean muchos más. Al igual que nuestro estreno con María Magdalena la noche del Viernes Santo. Este año seguiremos con

la Oración en el Huerto y con el Resucitado, hermandades que nos consideramos ya como una parte de ellos.

Y por la parte musical contamos con el legado que dejó Dionisio Buñuel, a Ramiro Mínguez pilar fundamental en la dirección musical que junto a Ignacio J. García, que a pesar de sus cortas edades cuentan con una amplia trayectoria y grandes proyecciones musicales tanto con nuestra banda como en sus carreras musicales. Este año, tendremos alrededor de unas cuarenta marchas, de las cuales, cuatro serán propias en paso lento. Este año estrenaremos dos composiciones de Ignacio, una dedicada a la Hermandad de la Magdalena de nuestra localidad y la otra para Humildad y Paciencia. El pasado año estrenamos junto a nuestra nueva uniformidad “Al Señor del Silencio”, dedicada a nuestro Cristo del Gran Poder, compuesta por Sergio Larrinaga, autor de gran prestigio nacional. Como ven, la banda está trabajando por su estilo propio lentamente, asegurándose la calidad y que los pasos sean lo más correctos posibles. Ahora después de 10 años, ya tenemos nuestra personalidad, y eso queremos que se vea reflejado en cada paso que damos.

Esperemos que el trabajo de este año andando tras la cruz de la Misericordia, os llene tanto como a nosotros, año tras año... “Seguiremos aprendiendo...”.

CENTRO DE BELLEZA TCUIDA

C/ Cruz de Mayo 4
(al lado de la Farmacia López Miranda)
CP: 2400 • Hellín (Albacete)
tcuidahellin@gmail.com

967 112 830

FARMACIA LÓPEZ MIRANDA
www.farmacialopezmiranda.es

Melchor de Macanaz, 46
02400 Hellín (AB)
967 300 249
luismiguel-lopez-miranda@cofm.es





Actos en Cuaresma, Semana Santa y Pascua 2015

PROGRAMA DE ACTOS

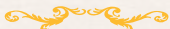
SEPTENARIO DOLOROSO A NTRA. SRA. DEL DOLOR

Del 20 al 26 de marzo - Santa Misa y rezo de los Siete Dolores
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



IMPOSICIÓN DE MEDALLAS

Sábado, 21 de marzo - Al finalizar la Santa Misa,
imposición de medallas a los nuevos cofrades.
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



VIERNES DE DOLORES - FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

27 de marzo - Solemne Eucaristía, rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve.
BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR
Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



DOMINGO DE RAMOS - PROCESIÓN DE LAS PALMAS

29 de marzo - Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción, 9:30 h.



DOMINGO DE RAMOS - TRASLADO DE JESÚS DEL GRAN PODER

29 de marzo - Museo de Semana Santa, 18:30 h.



JUEVES SANTO - PROCESIÓN DEL SILENCIO

2 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 19:00 h.



SÁBADO SANTO - BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR

4 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, de 11:00 a 20:00 h.
Actos: 12 h. rezo del Ángelus • 18 h. Rezo del Santo Rosario • 20 h.
Rezo de los Siete Dolores y canto de la Salve.



FESTIVIDAD DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

Solemne Eucaristía y devoto Besamanos.
Domingo, 12 de abril - Iglesia de los RR. TT. Capuchinos, 13:00 h.



-Asesoría de empresas
-Comunidades de vecinos
-Transferencias de vehículos
-Cualquier tipo de gestión que necesite

VG ASESORES

CL/ Balmes, 5 Bajo
TEL. 967.680717

DROGUERÍA · PERFUMERÍA
CAPRICHIO
MARVIMUNDO
Bolsos y Complementos

c/ Gran Vía, nº 58, Telf: 967 68 05 94
c/ Doctor Eulogio Silvestre, nº 12, Telf: 967 17 60 23
c/ Melchor Macanaz, nº 22
02400 HELLÍN (AB)

PANADERÍA · BOLLERÍA
MARINA
dulces caseros
EMPANADAS · TÚNICAS · TAMBORES
DETALLES TÍPICOS DE HELLÍN
c/. Sol, 10 · Hellín

Juárez
Distribuidor de bebidas

Polg. Ind. San Rafael, parc. 17 y 18
02400 Hellín (Albacete)
Tf. 967 300 571
Fax. 967 301 614
juarezvicra@hotmail.com




Arreglos florales
Ramos de Novia
Tarrinas
Plantas de interior y exterior

C/ Juan Ramón Jiménez
(calle del hospital)
02400 Hellín (AB)
Telf.: **967 542 460**
Móvil: **603 487 839**

BAR-RESTAURANTE
CASINO
MIGUEL Y ELI



Telfs: 967 03 34 02
Móvil: 665 39 08 53 - 635 23 88 71

f Bar Restaurante Casino
C/ Rabal, 29
HELLÍN (Albacete)



E.S. Jesús de la Divina Misericordia
REPARTO DE GASOLEOS A DOMICILIO

Tel./Fax: 967 32 30 95
Ctra. Alcarace s/n
03652 ONTUR
Móvil: 656 859 129 - 669 533 310
desi_torrea@hotmail.es



TANATORIO
CREMATORIO
HELLÍN

Ctra. de Pozo Hondo s/n
02400 Hellín (Albacete)
967 542 040





EMBUDIDOS
Amparín
TERRAZAS ANDUJAR



Polg. Ind. "San Rafael"
Fase 3, Parcela 40
02400 HELLÍN (Albacete)
Telf. 967 680 333
Móvil 637 513 005
embudidosamparin@hotmail.com

PISCINAS ANDUJAR
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL
HORMIGON PULIDO E IMPRESO
Jose Tomás García García

Oficina: C/ Libertad, 5 bajo
Tel. 967 99 32 73
02400 HELLÍN (Albacete)

Tel.: 625 240 331/670 644 252
piscinasandujarhellin@gmail.com
www.piscinasandujar.net

